

Песни Ауэзхана

Двадцать три года назад, в дни подготовки к первой декаде казахской литературы и искусства, в Алма-Ате была опубликована поэма Ауэзхана Кошумова «Кулагер». Долго обдумывал будущий поэт первое произведение, написано оно было с необыкновенной быстротой—за трое суток. Это была поэма о коне известного на всю Сары-Арку народного певца Акана Сера. В большой байге по случаю поминания умершего бая белый конь Кулагер шел первым. Победа, казалось, была уже близкой, но под покровом ночи завистливые недруги смертельно ранили Кулагера. В песенном рассказе Ауэзхана Кошумова народная легенда получила особое звучание, своеобразную поэтическую окраску.

Еще заканчивая «Кулагера», молодой поэт задумал свою вторую поэму на сатирическую тему. Мало что было известно в те годы об освободительном движении казахов, отстаивающих свою независимость в битвах с джунгарами. Но тем ответственнее казалась автору задача—передать в песенных строках героическое прошлое своего народа, его стремление быть свободным, жить в мире и дружбе. Богатым материалом для Ауэзхана Кошумова явились поездки в дальние аулы, встречи на степных дорогах с акынами, которые поведали молодому поэту волнующие рассказы о смелых джигитах, сразивших ненавистного врага мечом правосудия. Так создавалась поэма «Боз-Айгыр», одно из значительных исторических произведений казахской поэзии.

Одну из своих поэм Ауэзхан назвал «Кюйши Коскырбай», это бывший коневод у Тауке—один из руководителей группы казахов, восставшей против царских чиновников. В своих песенных кюях Коскырбай рассказывает о бесстрашных налетах отряда Тауке, принесшего многим аулам освобождение от царского гнета.

Тема человека—творца счастливого будущего своего народа нашла яркое выражение и в других поэмах Кошумова.

Карагандинский поэт Кошумов известен не только как автор многих поэм, стихотворений. К прошедшей декаде казахской литературы и искусства в Москве он подготовил сборник «Рассказы старого охотника».

С особым волнением поэт-карагандинец Ауэзхан Кошумов пишет о Казахстане, Магнитке, самоотверженном шахтерском труде, героях угольной Караганды. В течение последних лет он работает над многоактной пьесой «Когда сердце охвачено ненавистью». Часто Ауэзхана можно встретить на шахтах в кругу горняков. Эти встречи неизменно приносят поэту Кошумову большую пользу.

Без малого четверть века живет в казахской литературе имя Ауэзхана Кошумова. Сейчас поэт-карагандинец полон творческих замыслов, которые несомненно воплотятся в жизнь.

Б. МОРЕВ,